

# Apprendre à la maison en temps de crise à l'aide de la radio

Trousse d'adaptation et de réutilisation  
de l'Enseignement Interactif  
Audio (EIA) : Sommaire



edc.org



## Apprendre à la maison en temps de crise à l'aide de la radio

Trousse d'adaptation et de réutilisation de l'Enseignement Interactif Audio (EIA) : Sommaire

### APERÇU

Les programmes d'Enseignement Interactif Audio (EIA) dont vous pouvez bénéficier peuvent être extrêmement utiles en temps de crise. EDC est heureux de fournir son catalogue de programmes EIA pour une utilisation gratuite par le développement communautaire, sous une licence creative commons. Les programmes sont déjà rédigés, enregistrés, testés sur le terrain et approuvés par les autorités locales, ce qui permet d'économiser beaucoup de temps et de ressources. Dans de nombreux cas, ils peuvent être rediffusés avec très peu de préavis, offrant une solution scolaire instantanée pour tout apprenant ayant accès à une radio. Dans d'autres circonstances, un certain niveau d'adaptation des programmes est souhaitable.

Les programmes EIA ont généralement été conçus pour être utilisés dans les milieux scolaires. L'un des défis consiste à offrir un soutien aux parents, membres de la grande famille, frères et sœurs plus âgés pour les utiliser à domicile. Un autre défi est de rendre les programmes pleinement efficaces lorsqu'ils sont utilisés dans un contexte de crise ; ils doivent être déployés de manière soigneusement réfléchie avec certains systèmes et mécanismes de soutien en place. À l'origine, les scénarios des programmes ont été rédigés par des gens avec des compétences pointues et dans le respect obligatoire d'un code de pratique strict ; s'ils sont modifiés pour être utilisés pendant la crise DU COVID-19 par des concepteurs et pédagogues inexpérimentés, sans une compréhension claire des principes de l'EIA, ils pourraient bien ne pas être utilisés au maximum de leur potentiel. Mais dans le cas présent, il s'agit d'une urgence en éducation et il y a peu, voire aucune, alternative pour atteindre rapidement les apprenants les plus mal desservis du monde dans leurs foyers.

Ce document vous aidera tout au long du processus d'adaptation en mettant en évidence des considérations clés et en suggérant des solutions aux défis communs. Son contenu vous aidera à définir les paramètres dans lesquels vous devrez travailler pendant cette adaptation. Chaque objet de réflexion est décrit dans sa propre section de la trousse, qui comprend des informations sur les décisions et les préparatifs que vous devrez probablement prendre.

Si vous êtes à la recherche de plus d'informations sur la production de l'EIA, ou son impact éducatif, vous pouvez également considérer ces rapports.

- [Improving Educational Quality Through Interactive Radio Instruction](#)
- [Expanding Access to Early Childhood Development Using Interactive Audio Instruction](#)
- [Tuned In To Student Success: Assessing the Impact of Interactive Radio Instruction](#)

## Contenu

Aperçu.....	1
1. ÉTUDE DES CHAÎNES DE RADIODIFFUSION.....	3
Stations de radio communautaires (SRC) .....	3
Audio en continu ou en téléchargement .....	3
Podcasting.....	4
Réponse vocale interactive (RVI) .....	4
Diffusions par satellite et à ondes courtes .....	4
2. CHANGEMENTS DE PROGRAMME D'ÉTUDES ET DE CONTENU .....	5
Moyens de modification .....	5
Modifications dans le cas où les programmes reposent sur un matériel spécifique.....	6
Coûts associés .....	6
3. CRÉATION DE NOUVEAUX TYPES DE CLASSE .....	6
Nouveaux types de camarades de classe .....	7
Nouveaux types de tableau noir.....	7
4. CRÉATION D'UN NOUVEAU PROFESSEUR.....	8
Le rôle d'enseignant.....	8
Compétences des enseignants à domicile .....	8
Formation des enseignants.....	8
Format de série de formation.....	9
Coûts associés .....	9
5. DISTRIBUER DU MATÉRIEL D'ACCOMPAGNEMENT.....	9
6. RECHERCHER LE SOUTIEN DE LA SOCIÉTÉ CIVILE PAR LE BIAIS DE MESSAGES SOCIAUX.....	10
Étape 1 : annonce initiale .....	10
Étape 2 : formation des enseignants .....	10
Étape 3 : Messages CCCS en continu .....	10
Conclusion.....	10

## I. ÉTUDE DES CHÂÎNES DE RADIODIFFUSION

EDC a utilisé de nombreuses façons de distribuer des émissions dans différents contextes ET pays, et c'est après une consultation étroite avec le gouvernement du pays hôte que la chaîne de distribution est finalement sélectionnée. La plupart des pays dans le monde ont un réseau radio national, et c'est normalement la façon la plus simple de diffuser les programmes au plus grand nombre possible de ménages. Mais si cette approche n'est pas viable, ou si elle n'est que partiellement satisfaisante, il existe des solutions de rechange telles que :

1. Radio communautaire diffusant une station de radio
2. Téléchargement audio et streaming
3. Podcasting
4. Réponse vocale interactive
5. Distribution téléphonique à téléphone
6. Radio à ondes courtes et par satellite

### **Stations de radio communautaires (SRC)**

Les SRC font d'excellents partenaires de radiodiffusion. Ils sont souvent dotés d'employés dévoués et axés sur les services communautaires qui peuvent également fournir un certain nombre d'initiatives radiophoniques de soutien pour l'émission de l'EIA, ce qui sensibilise le public, tout en partageant largement les approches familiales les plus efficaces à l'utilisation de la radio. Normalement, ces médias ont gagné la confiance de la population.

### **Audio en continu ou en téléchargement**

Il s'agit d'une tâche relativement simple de créer une page Web pour la série, avec un service d'hébergement Web, un site gouvernemental ou par l'intermédiaire d'un média social. Les familles peuvent ensuite télécharger les programmes et les écouter à leur guise.

L'audio en continu renvoie à la lecture d'un fichier sur Internet sans le télécharger. YouTube est un exemple bien connu d'un service continu. Le fichier audio ou vidéo joue dans votre navigateur, ou toute autre application Internet, téléchargeant constamment un flux de données juste à temps pour que vous puissiez les lire, tout en supprimant constamment les données qu'il vient de lire. L'écoute en continu vous permet de profiter d'un contenu que vous n'avez pas à enregistrer sur votre appareil. Il vous permet également de commencer à jouer un fichier immédiatement, au lieu d'avoir à attendre que l'ensemble du fichier soit téléchargé. Le continu fonctionne souvent avec une zone tampon de courte durée avec pour résultat un flux de données qui a quelques secondes d'avance sur la lecture ; ceci permet au fichier de continuer à jouer, même s'il y a une interruption temporaire de la connectivité.

## **Podcasting**

Un podcast est simplement un fichier audio, disponible en téléchargement, qui est généralement livré en épisodes. Une série de programmes EIA pourrait être livrée sous forme de podcasts. Cependant, en téléchargeant les programmes sur un service d'hébergement Podcast, vous autorisez vos auditeurs à s'abonner à la série, ce qui la distingue d'un téléchargement manuel. C'est plus pratique que d'avoir à chercher et télécharger chaque nouvel épisode, vu que le prochain épisode de votre application de podcasting sera livré automatiquement par le service du flux RSS.

## **Réponse vocale interactive (RVI)**

Les systèmes RVI sont gérés par les télécommunications pour diffuser des enregistrements audios sur le réseau téléphonique. Les utilisateurs appellent généralement un numéro spécifique, naviguent à travers certains menus proposés à l'aide de leur clavier de téléphone, puis écoutent le programme par l'intermédiaire de leurs haut-parleurs de téléphone. Les systèmes RVI peuvent être configurés à l'aide d'un logiciel tiers pour gérer les flux d'appels et rationaliser la lecture des messages. Comme la radio, ils peuvent être configurés pour être gratuits pour l'utilisateur lorsque le système offre une facturation inversée dès le début. Il y a plusieurs situations dans lesquelles un système RVI apportera quelques avantages par rapport à la radio. Tout d'abord, il peut permettre de faire un suivi du nombre d'auditeurs que la radio ne peut pas, vu qu'il est possible d'enregistrer le numéro de téléphone, et toutes les données associées à ce numéro, et ce pour chaque auditeur. Deuxièmement, le système RVI peut personnaliser le message pour chaque correspondant. Au lieu de diffuser une émission qui s'adresse à tous, un correspondant peut choisir dans le menu initial et sélectionner un message particulier — peut-être, choisir la diffusion pour un cours en particulier — ou même un sujet spécifique à partir d'un catalogue audio. Enfin, un système de RVI peut être utile pour les parents analphabètes ayant besoin de plus de soutien quant au matériel d'accompagnement.

## **Diffusions par satellite et à ondes courtes**

La radio FM nécessite un réseau terrestre de tours de transmission et de stations relais pour atteindre une vaste zone. Le signal FM peut être pauvre sinon inexistant dans les zones qui ne sont pas couvertes par ce réseau, et bien que la plupart des réseaux nationaux ont été configurés pour laisser aussi peu de ces zones d'ombre que possible, le problème est encore assez fréquent, en particulier dans les zones à faible population. Ce problème peut être résolu en diffusant sur satellite ou sur ondes courtes.

La radio à ondes courtes est diffusée sur des fréquences allant de moyenne à haute fréquence pouvant voyager sur de vastes distances. Les ondes peuvent se réfléchir sur une des couches ionisées de la haute atmosphère, dans un phénomène appelé propagation par bonds. Cela permet à ondes courtes de parcourir d'immenses distances, et il est courant d'entendre des

émissions à ondes courtes venant de l'extérieur du pays ou même du continent dans lequel vous vous trouvez.

La radio par satellite est le type le plus récent d'émission radio, n'ayant été créée que dans les années 1990. Il est diffusé du sol à un satellite en orbite de Clarke, qui renvoie alors le signal vers la terre, élargissant ainsi considérablement sa zone de couverture. Parfois, il est également soutenu par des stations relais sur le terrain, en particulier dans les zones urbaines où les bâtiments peuvent bloquer le signal satellite. Normalement, ce service requiert un abonnement.

## 2. CHANGEMENTS DE PROGRAMME D'ÉTUDES ET DE CONTENU

Il n'est pas conseillé de modifier le contenu d'un programme EIA à moins que cela ne soit absolument nécessaire. Non seulement ces modifications impliquent beaucoup de travail, mais elles peuvent aussi perturber l'intégrité du programme. Ces programmes ont été construits en respectant les cycles de révision et en suivant les objectifs d'apprentissage dans tous les domaines pour maximiser l'apprentissage. Changer une partie spécifique de la série sans voir pleinement comment elle s'intègre à l'ensemble peut avoir des conséquences imprévues et compromettre l'éducation des auditeurs.

Étant donné que nous réagissons à une urgence sanitaire et éducative, nous devons peser avec soin les avantages de fournir des services éducatifs immédiats contre les inconvénients d'un alignement imparfait avec les programmes existants. De plus, les programmes plus anciens peuvent contenir de l'information et de la méthodologie désuètes ou faire référence à un programme d'études ou à une politique historique qui n'a plus sa place. Ces aspects peuvent être ennuyeux, mais ils sont probablement mieux que d'avoir des apprenants complètement déscolarisés.

### Moyens de modification

Il est parfois nécessaire de changer un programme. Il existe trois moyens élémentaires de faire ces changements : les coupures, les ajouts et l'enregistrement fractionné. Des trois, les ajouts sont les plus coûteux et les plus longs à faire, tandis que les coupures impliquent moins de temps et de frais.

<b>Coupures</b>	Les sections du programme non désirables sont enlevées et les épisodes sont raccourcis.
<b>Ajouts</b>	De nouveaux segments sont écrits, testés, enregistrés et ajoutés pour rendre le programme plus long. (À moins que des coupures viennent compenser les ajouts)

**Enregistrement fractionné** Des petites sections de nouvel enregistrement viennent remplacer les portions indésirables.

Les gouvernements et les bailleurs de fonds devront décider s'il est vraiment nécessaire de dépenser le temps et l'argent pour apporter ce genre de changements.

### **Modifications dans le cas où les programmes reposent sur un matériel spécifique**

Les programmes interactifs d'enseignement audio dépendent parfois du matériel. Bien que presque tous les programmes aient un guide d'enseignant-accompagnateur, certains peuvent faire référence à ce guide au cours du programme et peuvent même compter sur ce guide pour que l'enseignant sache quoi faire. Par exemple, le programme audio peut dire, « *Enseignant, s'il vous plaît, écrivez sur le tableau les mots de vocabulaire trouvés à la page 10 dans votre guide* ». Il peut en être de même pour les manuels d'études. Ceci peut être la source d'une grande confusion si une leçon est dépendante d'un matériel non disponible. La personne animant les émissions à la maison pourrait décider de ne plus poursuivre le programme faute de matériel.

Le premier recours consiste à identifier un moyen de distribuer les documents, voir l'article 5 pour plus de détails. Toutefois, si cela n'est pas possible, on peut sélectionner les sections indispensables pour le bon fonctionnement des leçons, comme celle décrite ci-dessus, et en faire un condensé. Il faut toutefois être très prudent de ne pas porter atteinte aux objectifs d'apprentissage futurs qui se construisent de manière itérative. Une troisième option consiste à identifier des émissions spécifiques dans lesquelles les documents de soutien sont mentionnés, mais pas essentiels, puis d'ajouter un bref avertissement en début d'émission, en encourageant les auditeurs à persévérer tout en précisant que les documents manquants ne sont pas critiques.

### **Coûts associés**

Les coûts réels seront déterminés par l'étendue des changements. Les programmes utilisés « tels quels » sont l'option la moins coûteuse et la plus rapide. Si des modifications sont nécessaires, en règle générale, la coupure est la moins chère, suivie d'un enregistrement fractionné, puis d'ajouts, simplement parce que chaque étape demande plus de temps à une plus grande équipe.

## **3. CRÉATION DE NOUVEAUX TYPES DE CLASSE**

La plupart des programmes EIA sont conçus pour une utilisation dans les milieux scolaires, qu'ils soient formels ou non formels. Si les exigences de distanciation sociale exigent que les apprenants restent à la maison, chaque ménage devra improviser une salle de classe pendant les heures de radiodiffusion.

## **Nouveaux types de camarades de classe**

Les camarades de classe sont une partie essentielle de l'expérience d'apprentissage parce que de nombreux programmes nécessitent une interaction de groupe. Les apprenants sont souvent mis en paires pour accomplir une tâche ou pratiquer une nouvelle compétence. Parfois, ils sont divisés en groupes afin qu'un jeu compétitif puisse être joué. Les activités sont toujours simples, car elles doivent être clairement dictées seulement à travers l'écoute. L'EIA requiert peu d'équipement puisqu'il a été conçu pour une utilisation facile dans des milieux dépourvus. En revanche, la présence des camarades de classe est toujours tenue pour acquise.

Les exigences de la distanciation sociale peuvent empêcher les apprenants de se rassembler, même en petits groupes. Lorsque ce n'est pas le cas, il faut conseiller aux ménages de rassembler les apprenants des foyers environnants pour former de petits groupes d'apprentissage. Ce regroupement d'élèves améliore leur expérience d'apprentissage et soulage les parents ou autres animateurs de la charge qui leur est imposée.

Lorsque les apprenants sont confinés chez eux et ne peuvent pas se réunir en petits groupes, les familles doivent faire preuve de créativité pour trouver un moyen d'offrir des camarades de classe. Cela impliquera probablement d'autres membres du ménage qui joueront le rôle d'élève aux côtés des vrais élèves. Cette nécessité de trouver d'autres camarades de classe à leurs enfants doit être clairement expliquée aux familles lorsque les programmes sont annoncés pour la première fois. L'article 6 donne plus de renseignements sur ce sujet.

## **Nouveaux types de tableau noir**

Beaucoup de choses peuvent servir de tableau noir, surtout quand la classe est limitée à seulement quelques apprenants qui sont assis proches de la personne qui anime et qui peuvent la voir très facilement. Un simple cahier peut faire l'affaire pour tourner les pages ou pour écrire sous les yeux des élèves. Voici quelques autres idées :

1. Un papier grand format collé au mur
2. Une boîte en carton, ouverte et retournée
3. Des marqueurs de tableau blanc utilisés sur des surfaces lisses et blanches comme une dalle, un carreau ou le côté d'un réfrigérateur
4. Un espace de terre battue à l'extérieur, sur lequel on écrit avec un bâton

## **4. CRÉATION D'UN NOUVEAU PROFESSEUR**

### **Le rôle d'enseignant**

Les programmes EIA sont produits pour être utilisés par des enseignants sous-qualifiés, et en tant que tels, exigent très peu<sup>1</sup> du vrai enseignant. Le rôle de l'enseignant en personne est en grande partie de guider la réponse de l'apprenant pendant les temps de pause-réponse et de lui fournir des commentaires au besoin. Parfois, on demande à l'enseignant en personne d'écrire ou de dessiner sur le tableau, ce qui rend nécessaire un niveau de base d'alphabétisation ; mais la maîtrise du contenu n'est pas nécessaire puisque toute instruction est donnée à la radio.

### **Compétences des enseignants à domicile**

Par conséquent, au cours de la phase de publicité précédant la diffusion initiale, chaque ménage devrait être chargé de choisir un parent ou un frère ou une sœur ou un autre membre de la famille plus âgé à jouer le rôle de l'enseignant « à la maison ». La même personne devrait jouer ce rôle pour chaque émission, car elle s'habitue au rôle et améliorera ses performances au fil du temps.

Avant le début des émissions, l'enseignant à domicile devra avoir une compréhension de base du fonctionnement de l'EIA et de son rôle. Ces sujets sont abordés dans la section formation des enseignants ci-dessous.

### **Formation des enseignants**

La première étape de la formation de l'animateur jouant le rôle d'enseignant est de le recruter. Cela se fait avant que les émissions commencent, au moment où elles sont annoncées et expliquées aux parents. À la fin de la phase publicitaire, une courte série d'émissions de formation des enseignants devrait être diffusée, ainsi que des annonces radiophoniques coïncidant avec l'horaire de diffusion.

---

<sup>1</sup> Une beauté de la méthodologie EIA est qu'elle offre à un enseignant hautement qualifié la chance d'utiliser les programmes sans lui enlever son autonomie d'enseignant. Un professionnel de l'enseignement peut repenser son rôle et se concentrer davantage sur les compétences critiques comme renforcer l'apprentissage, encourager et évaluer l'apprenant, et rechercher des moyens d'élargir les concepts ou de réutiliser les jeux préférés après la diffusion. Les programmes sont conçus pour fournir un soutien à la planification et un modèle pédagogique, tout en laissant encore de la place à l'instruction personnalisée et à la créativité que seul un être humain peut fournir.

## **Format de série de formation**

L'information sur la formation devrait être fournie à travers une suite de programmes, contenant des répétitions et structurés de façon à mieux faire comprendre le fonctionnement des émissions et le rôle de l'enseignant. Le format de diffusion à la radio doit être choisi en fonction de ce qui convient le mieux au public local. Dans l'idéal, ces formations sont produites sous plusieurs formats afin d'atteindre le plus grand segment de la population nationale possible et de permettre une meilleure compréhension du fonctionnement de l'EIA.

## **Coûts associés**

La formation des parents à jouer le rôle de l'enseignant est l'une des mesures les plus importantes pour assurer le succès de l'EIA. Elle devrait être soigneusement planifiée et produite d'une manière aussi professionnelle que possible par les studios locaux. Si possible, les programmes de formation devraient être confiés à des rédacteurs expérimentés, travaillant main dans la main avec des conseillers pédagogiques possédant une bonne connaissance de l'EIA. Pour ces raisons, la formation des parents sera probablement l'une des parties les plus coûteuses du processus d'adaptation. Cependant, il s'agit d'un investissement essentiel.

## **5. DISTRIBUER DU MATÉRIEL D'ACCOMPAGNEMENT**

Les séries EIA sont normalement écrites à partir de l'hypothèse que les enseignants disposent de peu de ressources, afin que la plupart des programmes puissent bien fonctionner sans aucun matériel d'accompagnement. Cependant, les enseignants reçoivent presque toujours un guide pour les aider à penser et à organiser les leçons. Ce guide n'est pas une obligation, mais représente normalement un atout utile.

À d'autres moments, les séries EIA tiennent pour acquis que les étudiants ont eux-mêmes du matériel. Il peut s'agir d'une affiche avec le texte comme référence ou d'un cahier pour écrire. Certains programmes, en particulier s'ils enseignent les sciences, s'attendent à ce que les étudiants aient accès à un matériel de base comme une règle ou à de l'équipement de laboratoire simple comme un aimant. Si votre série repose sur l'un de ces éléments, il sera nécessaire de réfléchir au meilleur moyen d'obtenir ce matériel et de le mettre à la disposition des élèves à la maison.

Il est difficile de fournir des conseils concrets sur la distribution du matériel, car ça dépend d'une multitude de facteurs : la nature exacte du matériel, leur disponibilité dans le pays, les restrictions sur le mouvement/l'interaction qui sont en place localement en raison du covid-19, etc. La meilleure solution est de travailler en étroite collaboration avec le gouvernement national ou avec EDC pour identifier les canaux les plus appropriés compte tenu des circonstances. À moins d'une solution créative, il sera peut-être nécessaire de réduire les programmes faisant appel à un matériel venu de l'extérieur.

## **6. RECHERCHER LE SOUTIEN DE LA SOCIÉTÉ CIVILE PAR LE BIAIS DE MESSAGES SOCIAUX**

Une série de programmes d'information et de sensibilisation devrait être élaborée afin de sensibiliser le public aux ressources de l'EIA mises en ligne et d'encourager les parents et les membres de la collectivité à les utiliser pendant la fermeture des écoles. Cette campagne médiatique peut-être conçue autour des principes de communication sur le changement des comportements sociaux (CCCS), et peut se faire en trois étapes.

### **Étape 1 : annonce initiale**

En préparant la diffusion EIA, une première étape devient évidente : il faut faire de la publicité pour les émissions à venir, annoncer le calendrier de diffusion, et recruter des ménages pour organiser des « enseignants » à domicile afin de faciliter l'écoute et l'apprentissage des élèves de la famille. Il peut s'agir d'une campagne multiforme, adaptée aux caractéristiques des ménages ciblés, et d'une variété de formats publicitaires attrayants pour sensibiliser les gens.

### **Étape 2 : formation des enseignants**

Juste avant de commencer la radiodiffusion, une série d'émissions de formation devraient être diffusées pour recruter et préparer les membres de la famille à jouer le rôle de l'enseignant. Les détails de ces messages sont fournis à la section 4 ci-dessus.

### **Étape 3 : Messages CCCS en continu**

Alors que les deux premières étapes cesseront de diffuser peu de temps après le début de la programmation de l'EIA, les messages de l'étape 3 continueront périodiquement, mais de façon continue du début jusqu'à la fin du programme EIA.

Ces messages devraient être conçus comme une campagne CCCS, dans le but de faire acquérir par la population de nouvelles habitudes de comportement et d'optimiser l'écoute de l'EIA. Il existe de nombreux messages importants qui peuvent être utiles pour les parents et les animateurs, et ils doivent être créés sur mesure pour le contexte culturel de vos auditeurs. Cette campagne à la radio ne va probablement pas atteindre tous les ménages, mais d'autres médias peuvent également être utilisés.

## **CONCLUSION**

Le fait d'avoir une série de programmes EIA prêts à l'emploi fera gagner beaucoup de temps, car il faut normalement une année complète pour produire la valeur d'une année de programmation.

Les diffuser comme une solution d'éducation d'urgence pendant la crise du COVID-19 peut être fait rapidement et à moindre coût ; si elle est faite correctement, elle peut apporter des résultats remarquables pour les apprenants. Et l'utilisation de la radio demeure l'un des seuls moyens d'atteindre un grand nombre de communautés parmi les plus défavorisées à un moindre coût. Dans de nombreux pays, même en temps normal, un grand pourcentage de la population n'est pas scolarisé. Cette crise offre aux enfants ou aux jeunes l'occasion d'avoir accès à des programmes éducatifs de qualité. Il est important de voir ces programmes comme un pont potentiel vers la scolarisation formelle pour cette population ainsi qu'un outil qui pourrait aider à améliorer la qualité dans les écoles formelles ou non formelles une fois qu'elles rouvriront.

Diffuser les programmes EIA sans prendre en compte la manière dont elle sera utilisée peut mener à l'échec. Plusieurs mesures importantes doivent être planifiées et coordonnées pour tirer parti de cette solution. Mais un financement d'urgence modeste et une réflexion approfondie sur les facteurs sociaux en jeu, la technologie de soutien à portée de main et la créativité et la flexibilité de l'esprit humain, peuvent aider à créer une stratégie d'adaptation efficace. De toutes les valeurs humaines communément admises, l'engagement d'un parent à l'amélioration de l'avenir de son enfant est l'une des ressources les plus fiables et durables. L'EIA est un outil puissant pour exploiter cette ressource afin de compenser la fermeture tragique des écoles pendant cette crise.

Pour plus de conseils sur la façon dont EIA peut être utilisé dans votre contexte, pour une assistance technique pour adapter une série actuelle ou pour créer une série entièrement nouvelle, n'hésitez pas à contacter EDC.



Education  
Development  
Center

[edc.org](http://edc.org)

EDC 43 Foundry Avenue, Waltham, MA 02453

Phone: 617-969-7100

Boston | Chicago | New York | Washington, D.C.

 [twitter.com/edctweets](https://twitter.com/edctweets)

 [facebook.com/edc.worldwide](https://facebook.com/edc.worldwide)

 [go.edc.org/linkedin](https://go.edc.org/linkedin)